

إعلان
جائزة الدولة للمبدع الصغير
تحت رعاية
السيدة الفاضلة انتصار السيسی
حرم السيد رئيس الجمهورية

يعلن المجلس الأعلى للثقافة عن الفروع والموضوعات التي يجرى التقدم لها لـ (جائزة الدولة للمبدع الصغير) في الفترة من ١٥ أكتوبر وحتى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٢، وهى:

تنقسم الجائزة الى فئتين عمرتين
الفئة العمرية الأولى من سن ٥ حتى ١٢ سنة
الفئة العمرية الثانية من فوق سن ١٢ حتى ١٨ سنة
لكل فئة عمرية جائزتين لتصبح أربع جوائز فى كل فرع
قيمة الجائزة ٤٠ ألف جنيه مصرى
وذلك على النحو التالى:

فروع الدورة الثالثة
لجائزة الدولة للمبدع الصغير

مجال الآداب:

م	اسم الفرع	الفئة العمرية الأولى من سن ٥ حتى ١٢ سنة	الفئة العمرية الثانية من فوق سن ١٢ حتى ١٨ سنة
١	القصة القصيرة	٣ قصص القصة الواحدة من ١٠٠ إلى ٥٠٠ كلمة	٣ قصص القصة الواحدة من ١٠٠٠ إلى ١٥٠٠ كلمة
٢	شعر	تأليف ثلاث قصائد فصحى أو عامية	تأليف خمس قصائد فصحى أو عامية
٣	التأليف المسرحى	مسرحية قصيرة مكونة من فصل واحد	مسرحية مكونة من فصل واحد على الأقل

مجال الفنون:

م	اسم الفرع	الفئة العمرية الأولى من سن ٥ حتى ١٢ سنة	الفئة العمرية الثانية من فوق سن ١٢ حتى ١٨ سنة
١	الرسم	ارسم - أبداع تحت شعار كيف أحافظ على (بيئتي - مدينتي - بلدي - عالمي) وذلك من خلال سلوكي ومدى تأثير العالم بهذا السلوك على التغيير في البيئة والمناخ، وكيف يتحول العالم إلى الأفضل بعيدًا عن تلوث الهواء والماء والتربة، وذلك بفكرة تعكس رؤيتك لما تتمنى أن تراه في المستقبل. لوحة ملونة الألوان المقدمة (حر) عدد اللوحات (لوحة واحدة فقط) (لا يقبل البورتريه) مقاس اللوحة المقدمة لا يقل عن ٣٥ x ٥٠ سم ولا يزيد عن ٧٠ x ٥٠ سم يتم إرسال اللوحة بصيغة JPG ، ولا يتم إرسال اللوحة نفسها	أرسم - أبداع تحت شعار كيف أحافظ على (بيئتي - مدينتي - بلدي - عالمي) وذلك من خلال سلوكي ومدى تأثير العالم بهذا السلوك على التغيير في البيئة والمناخ، وكيف يتحول العالم إلى الأفضل بعيدًا عن تلوث الهواء والماء والتربة، وذلك بفكرة تعكس رؤيتك لما تتمنى أن تراه في المستقبل. لوحة ملونة الألوان المقدمة (حر). عدد اللوحات (لوحة واحدة فقط) (لا يقبل البورتريه) مقاس اللوحة المقدمة لا يقل عن ٣٥ x ٥٠ سم ولا يزيد عن ٧٠ x ٥٠ سم يتم إرسال اللوحة بصيغة JPG ، ولا يتم إرسال اللوحة نفسها

م	اسم الفرع	الفئة العمرية الأولى من سن ٥ حتى ١٢ سنة	الفئة العمرية الثانية من فوق سن ١٢ حتى ١٨ سنة
٢	العزف آلة البيانو أو آلة الكمان	<u>أولاً: آلة البيانو:</u> يقدم المتسابق فيديو به عمليين في حدود ٣ دقائق لكل عمل وفيما يلي بعض الأعمال المقترحة التي يمكن الاختيار منها أو اختيار أعمال أخرى تكون على نفس المستوى، على أن تتوفر في الأعمال المقدمة استعراض للمهارات الفنية والتقنيكية للمتسابق، ممنوع العزف على البيانو الكهربائي (الإلكترونيك)، والأعمال المقترحة هي كالاتي: عزف عمليين مختلفين الطابع <u>مقطوعات</u> • بارتوك للأطفال (٥-٦ سنوات) • B.Bartok for Children • وستاكوفتش فالس • Shostakovich: Valse • بيتهوفن رقصات ألمانية • Beethoven: German Dances W/O O. 13 • برجميلر op.100 • كابلفسكي مصنف ٢٤ و ٢٧ • Kabalevsky: op.24 & op.27	<u>أولاً: آلة البيانو:</u> يقدم المتسابق فيديو به عمليين في حدود ٤ دقائق لكل عمل وفيما يلي بعض الأعمال المقترحة التي يمكن الاختيار منها أو اختيار أعمال أخرى تكون على نفس المستوى، على أن تتوفر في الأعمال المقدمة استعراض للمهارات الفنية والتقنيكية للمتسابق، ممنوع العزف على البيانو الكهربائي (الإلكترونيك)، والأعمال المقترحة هي كالاتي: عزف عمليين مختلفين الطابع <u>مقطوعات</u> • موتسارت المارش التركي • Mozart: Alla Turca • موتسارت روندو في مقام ري الكبير • Rondo in D major • موتسارت فانتازيا في مقام ري الكبير • Fantasia in D major • هايدن تنويعات • Haydn: Variations • بيتهوفن تنويعات • Beethoven: Variations • جريج مقطوعات شاعرية

<p>Grieg: Lyric Pieces</p> <p>• شوبيرت سكرتزو Schubert: Scherzo</p> <p>• شوبيرت ارتجالات</p> <p>Schubert: Impromptu Op.90</p> <p>• كابلفسكى تنويجات</p> <p>Kabalevsky: Variations Op.51</p> <p>• شوبان بولونيز Chopin: Polonaise</p> <p>• شوبان ارتجالات Chopin: Impromptu</p> <p>• شوبان فانتازيا امبرمتو Fantasia Impromptu</p> <p>• شوبان جراند فالس Grand Valse Brilliante</p> <p>• شوبان ليليات Mazurka Nocturne ومازوركا</p> <p>• شوستاكوفتش رقصات الدمية</p> <p>Dances of the dolls</p> <p>• تشايكوفسكى "الفصول" The Seasons "الفصول"</p> <p>Op.37</p> <p>• ديبوسى ارابيسك رقم ١ و ٢</p> <p>Debussy Arabesque no.1 and no.2</p> <p>أو مقطوعات فى نفس المستوى أو أكثر صعوبة</p> <p>• حركة من صوناتا One Movement From Sonata</p> <p>• موتسارت كوشيل ٣٣١ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥</p> <p>• بيتهوفن مصنف ٢ رقم ٣ و ٢ و ١ مصنف</p> <p>١٠ رقم ٢,١, مصنف ١٣, مصنف ١٤ رقم ١ و ٢</p> <p>• أو حركة من صوناتا فى نفس المستوى أو أكثر صعوبة</p> <p>دراسات</p> <p>• تشيرنى مصنف ٢٩٩, ٧٤٠</p> <p>Czerny: Etude Op.299, 740</p> <p>• موسوفسكى دراسة Moszkowski: Etude</p> <p>• شوبان دراسة مصنف ١٠, ٢٥</p> <p>Chopin: Etude Op.10, Op.25</p> <p>• شوبان موشليس</p> <p>Chopin: Moshless (Trois Nouvelles Etude)</p> <p>• أو دراسة فى نفس المستوى أو أكثر صعوبة</p> <p>Bach باخ</p> <p>• ابتكارات من صوتين أو ثلاث صور</p> <p>Two or Three Part Inventions</p> <p>• مقدمة فوجا Bach: Prelude et Fuga</p>	<p>• خاتشتادوريان صور من الطفولة</p> <p>Khachaturian: Pictures Of Childhood</p> <p>• شومان مصنف ٦٨</p> <p>Schumann: Album For The Young</p> <p>• بيتهوفن باجاتيل</p> <p>Beethoven: Bagatelles</p> <p>• شوبيرت لحظات موسيقية</p> <p>Schubert: Moments Musical op.94</p> <p>• تشايكوفسكى</p> <p>Tchaikovsky: Album For The Young</p> <p>• ديبوسى ركن الأطفال</p> <p>Debussy: Children Corner</p> <p>• مندلسون: أغاني بدون كلمات</p> <p>Mendelssohn: Songs without words</p> <p>• شوبان فالس فى مقام لا الصغير</p> <p>Op.64, Op.69, Op. Posth</p> <p>(أو مقطوعات فى نفس المستوى أو أكثر صعوبة)</p> <p>• حركة من صوناتين أو صوناتا</p> <p>One movement from Sonatin or Sonata</p> <p>• بيتهوفن صوناتين فى مقام صول الكبير أو فا الكبير</p> <p>• كليمينتى صوناتين مصنف ٣٦ و ٣٧</p> <p>• ديبالى صوناتين مصنف ١٦٨</p> <p>• كولاو صوناتين</p> <p>Kuhlau Sonatin Op.20, Op.55</p> <p>• هايدن صوناتا, موتسارت صوناتا, بيتهوفن</p> <p>صوناتا مصنف ٤٩ رقم ١ و ٢</p> <p>(أو حركة من صوناتا أو صوناتين فى نفس المستوى أو أكثر صعوبة)</p> <p>دراسات</p> <p>• بيير Beyer Op. 101 بدءا من رقم ٤٨ (٥-٦)</p> <p>سنوات</p> <p>• تشيرنى</p> <p>Czerny Etudes Op. 599, Op.849 & Op.636</p> <p>• كرامر دراسة Cramer Studies</p> <p>• فرانز ليست دراسة Lizst Etude S.136</p> <p>• (أو دراسة فى نفس المستوى أو أكثر صعوبة)</p> <p>Bach باخ</p> <p>• من كتاب اناماجدالينا</p> <p>From The Book Of Anna Magdalena</p> <p>• من كتاب مقدمات صغيرة</p> <p>Petite Prelude</p> <p>• اخنراع لصوتين Two-part Invention</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

ثانياً: آلة الكمان:

يقدم المتسابق فيديو لا يقل عن ٣ دقائق ولا يزيد عن ٤ دقائق، إضاءة واضحة وصورة ثابتة، ويظهر العازف بالكامل (واقفاً) وأن يكون الصوت مأخوذ مباشرة أثناء التصوير وليس مسجلاً، والأعمال المقترحة هي كالاتي:

- ١- أحد المقطوعات كتاب (العازف الصغير)، أو مقطوعات من مقررات (سوزوكي)
- ٢- كونشيرتو ريدنج ٢١ / ٣٤ / ٣٥ كونشيرتو فيفالدو في سلم صول / لا الصغير. كونشيرتو باخ في سلم لا الصغير (الحركة الأولى).

ثانياً: آلة الكمان:

يقدم المتسابق فيديو لا يقل عن ٤ دقائق ولا يزيد عن ٧ دقائق، إضاءة واضحة وصورة ثابتة، ويظهر العازف بالكامل (واقفاً) وأن يكون الصوت مأخوذ مباشرة أثناء التصوير وليس مسجلاً، والأعمال المقترحة هي كالاتي:

- ١- أى حركة من كتاب باخ المتتاليات الصولو
 - ٢- باخ كونشيرتو في سلم لا الصغير (الحركة الأولى، أو الحركة الثالثة)
- باخ كونشيرتو في سلم مي الكبير (الحركة الثالثة "Romdo")
هايدت كونشيرتو في سلم دو الكبير (الحركة الأولى، أو الحركة الثالثة)
ف. أ. موتسارت كونشيرتو، ري الكبير (٢١٨)
أو في لا الكبير (٢١٩) أو في صول الكبير (٢١٦)
حركة + الكاوينزا
فينيافسكي كونشيرتو في سلم ري الصغير الحركة الأولى أو الحركة الثانية + الثالثة
فينيافسكي Lé qande (مقطوعة مصنف ١٧)
فينيافسكي بولونيز (في سلم لا الكبير) أو الآخر في سلم ري الكبير
فينياتسكي سكرنزو ترانتيللا Scuerzo Trent
ساراسات: فانتازيا كارمن / مقدمة وترانتيللا / Ziqueuner weiser (على الطريقة العجيرية)
ماكس بروخ، كونشيرتو في سلم صول الصغير
صانسانص. كونشيرتو رقم ٣، أو هافنيز، أو روندو كابر يتشوزو

الغناء

٣

يتم عمل فيديو للمغنى بأداء اثنين أغنية تراثية وثالثة من اختيار المتسابق لا تزيد عن ٤ دقائق لكل أغنية، إضاءة واضحة وصورة ثابتة، ويظهر (واقفاً)، وأن يكون الصوت مأخوذ مباشرة أثناء التصوير بدون أى مؤثرات.

يتم عمل فيديو للمغنى بأداء اثنين أغنية تراثية وثالثة من اختيار المتسابق لا تزيد عن ٤ دقائق لكل أغنية، إضاءة واضحة وصورة ثابتة، ويظهر (واقفاً)، وأن يكون الصوت مأخوذ مباشرة أثناء التصوير بدون أى مؤثرات.

مجال الإبداع والابتكارات:

م	اسم الفرع	الفئة العمرية الأولى من سن ٥ حتى ١٢ سنة	الفئة العمرية الثانية من فوق سن ١٢ حتى ١٨ سنة
١	التطبيقات والمواقع الإلكترونية	تطبيق للحاسب أو الهاتف المحمول أو موقع إلكتروني للتوعية ببعض الموضوعات الهامة مثل قضية التغيرات المناخية أو لمكافحة التنمر والجرائم الإلكترونية أو لتعليم أساسيات الإدارة مثل إدارة فرق العمل أو في إحدى مجالات الثقافة والعلوم والفنون والتعريف بها أو إحدى المعالم السياحية أو الأثرية أو لعبة إلكترونية مبسطة.	تطبيق للحاسب أو التليفون المحمول أو موقع إلكتروني متقدم يفضل أن يشمل قاعدة بيانات في الموضوعات الحيوية مثل المعاونة في مكافحة التغيرات المناخية وتقليل الانبعاثات الضارة والتخلص الآمن من النفايات أو أمن المعلومات والوقاية من الهجمات السيبرانية أو ريادة الأعمال والتسويق الإلكتروني أو المواقع الأثرية أو لحل مشكلة قائمة مع إمكانية التواصل مع المستخدمين من خلال شبكة الإنترنت يشمل الاستعانة بالوسائط المتعددة بما لا يقل عن ٢٠ ملف (صورة - صوت - مقطع مصور) مع توضيح أدوات التطوير ونوع قاعدة البيانات المستخدمة.
٢	الابتكارات العلمية	ابتكار لحل المشكلات المرتبطة بترشيد الطاقة أو الحفاظ على البيئة وتقليل الانبعاثات الضارة أو تحلية ومعالجة المياه أو في إحدى المجالات الثقافية أو الفنية، أو نموذج محاكاة لتبسيط العلوم والتكنولوجيا.	ابتكار في إحدى مجالات ترشيد الطاقة أو معالجة المياه أو الاستخدامات النظيفة للطاقة الجديدة والمتجددة أو المساهمة في تقليل الانبعاثات الحرارية ومكافحة التغيرات المناخية والتقليل من أثارها السلبية أو الصحة أو تأمين المنشآت أو إحدى مجالات إنترنت الأشياء IOT مثل تطبيقات حل التكدسات المرورية أو باقى تطبيقات المدن الذكية أو في القطاع الطبي أو في مجالات الثقافة والفنون، أو لتبسيط العلوم.

شروط جائزة الدولة للمبدع الصغير

- ١- أن يكون المتقدم مصري الجنسية.
 - ٢- أن يكون محمود السيرة حسن السمعة.
 - ٣- ألا يتجاوز سن المتقدم فى أول يوم لفتح باب التقدم الوارد فى الإعلان عن الجائزة ثمانى عشرة سنة ميلادية.
 - ٤- أن يلتزم المتقدم بالفئة العمرية المشار إليها بالإعلان والمقسمة لمستويين من ٥ حتى ١٢ عام كمستوى أول ومن فوق ١٢ حتى ١٨ عام كمستوى ثانى.
 - ٥- تقدم الأعمال باللغة العربية فقط.
 - ٦- ألا يتم التقدم بالعمل نفسه لجائزة أو مسابقة أخرى حتى صدور الإعلان عن نتيجة الجائزة.
 - ٧- ألا يكون العمل المُقدم قد سبق له الفوز بجائزة أو مسابقة أخرى.
 - ٨- لا يحق للشخص التقدم فى أكثر من فرع.
 - ٩- فى حالة العمل الجماعى فى فرعى (التطبيقات والمواقع الإلكترونية - الابتكارات العلمية) يُشترط لقبوله موافقة المشتركين فيه، وتُحدد نسب المشاركة كتابةً من قبلهم، وإذا لم تحدد نسب المشاركة تُقسم الجائزة عليهم بالتساوى. (الحد الأقصى للعمل المشترك ثلاث أشخاص)
 - ١٠- فى حال ثبوت انتحال أو سرقة العمل المقدم للجائزة أثناء مراحل التحكيم أو بعد منح الجائزة، يُستبعد المتقدم من الترشح للجائزة ويحرم من التقدم لها مرة أخرى، ويتم سحب الجائزة فى حالة الحصول عليها.
 - ١١- يكون هناك مرحلة أولى لفرز الأعمال المقدمة، ومرحلة ثانية للأعمال التى تم تصعيدها من المرحلة الأولى يتم فيها مقابلة شخصية للمتقدم لمناقشة العمل المقدم وتقييمه وذلك بمقر المجلس الأعلى للثقافة.
 - ١٢- فى حالة وفاة المُتقدم بعد المقابلة الشخصية يعتبر التقدم قائماً.
 - ١٣- تُستبعد إدارياً الأعمال التى لم تستوفى شروط الجائزة.
 - ١٤- "التقدم إلكترونياً" عبر الموقع الإلكتروني الخاص بالجائزة (www.ckp.eg)
 - ١٥- "التقدم يدوياً" بفلاش ميمورى يوضع عليه العمل وملف BDF يتضمن (استمارة الجائزة مستوفاة، وصورة واضحة لشهادة ميلاد المتقدم) وإرسالها من خلال البريد على عنوان المجلس الأعلى للثقافة " ١ شارع الجبلية ساحة دار الأوبرا المصرية - الجزيرة - الزمالك - القاهرة". (لا تسترد الفلاشات أو أوراق التقدم)
 - ١٦- عملية التقييم حق أصيل للجنة التحكيم ولا يجوز للمتقدم الاطلاع عليها.
- للاستعلام والاستفسار عن الجائزة: الدخول على صفحة (جائزة الدولة للمبدع الصغير) على الفيس بوك أو الموقع الإلكتروني (www.ckp.eg) أو التليفون - واتساب (٠١٥٥٩٩١٩٩٤٤)